CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Anciens et modernes,

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise et Française.

BELLES

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN PORTEFEUILLES,

LIVRES D'ART ET AUTRES,

ANIMAUX EMPAILLÉS, INSECTES, COQUILLAGES RARES ET MINÉRAUX,

FORMANT LE CABINET DE FEU

MONSIEUR BERLEUR.

Propriétaire à Liége.

La vente publique de ces objets aura lieu le lundi 15 juillet 1850 et les jours suivants, depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 heures de relevée, en la maison du défunt, faubourg St.-Laurent, 25 n. 1126 v. à Liége, par le ministère de Me MOXHON, notaire à Liége, assisté de M. HERIS, commissaire-expert du Musée royal de Bruxelles.

L'Exposition publique sera ouverte au local susmentionné, les Samedi 13 et Dimanche 14 juillet, veille et avant-veille de la vente, depuis 10 heures du matin jusqu'à 4 heures après-midi.

Le présent Catalogue se vend au prix de

50 Centimes.

LIÉGE,

IMPRIMERIE DE N. REDOUTÉ, RUE DE LA RÉGENCE, 27.

1850.

15 Juillet 1850.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Anciens et modernes,

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise et Française.

BELLES

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN PORTEFEUILLES,

LIVRES D'ART ET AUTRES,

ANIMAUX EMPAILLÉS, INSECTES, COQUILLAGES RARES ET MINÉRAUX,

FORMANT LE CABINET DE FEU

MONSIEUR BERLEUR.

Propriétaire à Liége.

La vente publique de ces objets aura lieu le lundi 15 juillet 1850 et les jours suivants, depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 heures de relevée, en la maison du défunt, faubourg St.-Laurent, 25 n. 1126 v. à Liége, par le ministère de Me MOXHON, notaire à Liége, assisté de M. HERIS, commissaire-expert du Musée royal de Bruxelles.

L'Exposition publique sera ouverte au local susmentionné, les Samedi 13 et Dimanche 14 juillet, veille et avant-veille de la vente, depuis 10 heures du matin jusqu'à 4 heures après-midi.

Le présent Catalogue se vend au prix de

50 Centimes.

LIÉGE,

IMPRIMERIE DE N. REDOUTÉ, RUE DE LA RÉGENCE, 27.

1850.

DISTRIBUTION DU CATALOGUE :

A LIÉGE,	chez	M. le notaire Moxhon.
BRUXELLES	»	Heris, commissaire-expert du musée royal.
»	»	Steen, m[d] de curiosités, Montagne de la Cour.
»	»	O. Leroy.
ANVERS	»	Ferbruggen-Griffier, Longue-Rue-Neuve.
GAND	»	Verschaffel, marchand de tableaux.
BRUGES	»	Montangie, expert.
MALINES	»	Haniq, marchand de curiosités.
LONDRES	»	Farrer, Wardour Street, Soho.
AMSTERDAM	»	Roos, courtier, in het huis met de Hoefden.
LA HAYE	»	Weimar, marchand de tableaux.
ROTTERDAM	»	Lamme, peintre.
PARIS	»	Favard, 6, place de la bourse, M[d] de tableaux.
»	»	Cousin, 86, rue St-Lazare.
COLOGNE	»	Lorent, peintre restaurateur.
MUNICH	»	Bruliot, conservateur du Musée.
BERLIN	»	Selke.

Désignation des signes.

H. hauteur.
L. largeur. } mesure métrique.
B. bois.
T. toile.
C. cuivre.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs devront, à la fin de chaque séance, faire enlever les objets, contre payement comptant avec augmentation de dix pour cent sur les prix d'adjudication pour tous frais ; faute de quoi, il sera libre aux vendeurs de les faire remettre en vente aux risques et périls des non-preneurs.

Les soins les plus minutieux seront pris à l'égard des objets acquis jusqu'au moment de leur livraison contre payement, sans toutefois qu'on réponde des accidents qui pourraient arriver.

AVANT-PROPOS.

La collection dont nous publions ici le catalogue, a été formée par feu M. Berleur, propriétaire, à Liége.

Amateur zélé, M. Berleur a consacré, pour ainsi dire, sa vie entière à la formation de son beau cabinet de tableaux et d'estampes. Toutes ses épargnes furent employées à satisfaire le noble penchant qui l'entraînait sans cesse vers de nouvelles acquisitions ; il ne résistait point à la vue d'une œuvre d'art remarquable, au désir d'en devenir propriétaire, et la riche collection qu'il a laissée atteste ses connaissances.

Doué d'un goût distingué, d'un caractère excellent et du commerce le plus aimable, tous ses amis et les artistes qu'il protégeait, conserveront dans leur cœur, le souvenir de cet homme généreux et digne.

Cette vente sera, sous le rapport des tableaux et des gravures qui y occupent le premier rang, la plus importante qui ait eu lieu, depuis nombre d'années, dans la ville de Liége, et nous avons lieu de croire que messieurs les amateurs ne manqueront point de profiter de cette occasion pour enrichir leurs collections des œuvres rares qui seront offertes à leurs yeux exercés.

Dans les explications que nous donnons des objets classés dans ce catalogue, nous nous sommes bornés à l'indication des sujets qu'ils représentent et à nommer les maîtres qui les ont produits ou auxquels il est permis de les attribuer. Nous nous sommes ainsi, abstenus de leur donner la moindre espèce d'éloge, voulant laisser à messieurs les amateurs le soin de les apprécier eux-mêmes.

1re SÉRIE.

TABLEAUX.

ANTHONISSEN (H.)

1 Paysage. Au premier plan une ferme, des paysans conduisent leurs troupeaux à l'abreuvoir.
H. 0 47 L. 0 60 B.

ASSELYN (J.).

2 Paysage orné de figures. Vue prise en Italie.
H. 0 16 L. 0 21 B.

BACKHUYZEN (VANDEZANDE).

3 Paysage, orné de figures et d'animaux.
H. 0 50 L. 0 44 B.

BAUDEWYNS.

4 Paysage orné d'une multitude de figures par Schowaert.
H. 0 25 L. 30 B.

BERTHOLET FLÉMAEL.

5 Portrait d'un magistrat.
H. 0 79 L. 0 60 T.

MÊME.

6 Portrait de lui-même.
Médaillon sur cuivre.

BESSCHEY (J. F.)

7 L'adoration des mages.
H. 0 16 L. 0 13 C.

BOSSUET.

8 Vue de la Grande Place et de l'Eglise St-Pierre, à Louvain.
Ce tableau capital est animé par un très grand nombre de figures peintes par M. Eug. Verboekhoven.
H. 0 60 L. 0 75 T.

MÊME.

9 Vue prise dans l'intérieur d'une ville de la Normandie. Au premier plan s'élève une fontaine de construction gothique.
H. 0 40 L. 0 55 B.

BOUTON.

10 Intérieur d'un cloître.
H. 0 23 L. 0 31 T.

BLOEMEN (Pierre Van).

11 et 12 Deux paysages avec bestiaux.
H. 0 15 L. 0 21 B.

BRAEKELER (De A.)

13 Dans une chambre de ferme sont réunis, auprès d'une cheminée, des braconniers. L'un d'eux présente un lièvre à une jeune femme assise. Un petit garçon regarde avec avidité le gibier qu'un autre jeune garçon, à genoux, retire du carnier. Des chiens, puis d'autre gibier encore, des paniers de choux et mille broderies de détail se trouvent éparpillés à terre, posées sur la cheminée ou suspendues aux murs. Au fond, dans une seconde chambre, un groupe d'autres braconniers rangeant leurs armes ou causant avec des femmes et des enfants.
H. 0 62 L. 0 73 B.

BRASCASSAT.

14 Une chèvre et son chevreau.
H. 0 27 L. 0 45 T.

BREUGHEL (J.-B.)

15 Un verre contenant des roses et d'autres fleurs. Des coquillages des insectes, etc., complétent le tableau.
H. 0 72 L. 0 42 B.

BREUGHEL (C. J.)

16 Petit Paysage avec une rivière.
H. 0 14, L. 0 16 C.

CALVERT (F.)

17 Au soleil couchant, une rivière couverte d'embarcations.
H. 0 30, L. 0 37. T.

CANALLETTI (A.)

18 Le Palais des Doges et une partie de la place Saint-Marc, à Venise.
H. 0 36, L. 0 55. T.

CARLIER.

19 Portrait d'un ecclésiastique.
De la main droite il tient des gants, et de la gauche il s'appuie sur une table où un crucifix est posé.

Nous appelons, sur ce tableau, l'attention des connaisseurs à cause de la rareté des œuvres de cet éminent artiste.

H. 1 05, L. 0 78. T.

CHAUVIN (A.)

Ecole de Dusseldorff.

20 Agar dans le désert.
H. 1 10, L. 0 90. T.

CRAESBECK (J.)

21 Deux paysans en conversation.
H. 0 23, L. 0 18. B.

CRAESBECK (J.)

22 Un villageois bourrant sa pipe.
H. 0 14, L. 0 10. B.

CRAESBECK.

23. Petite tête de villageois.
H. 0 10, L. 0 08. B.

DE BAST (D.)

24 Marine.
H. 0 20, L. 0 23. B.

DE BLOCK

25 Dans une chambre, éclairée par une croisée, à travers laquelle se joue un rayon de soleil, est assise une jeune femme donnant une leçon à un enfant; un autre enfant sommeille dans un berceau à côté d'elle.

H. 0. 40, L. 0 34. B.

DE BLOCK (E.)

26 Dans la cour d'une maison et devant un mur, frappé par un vif rayon de soleil, une jeune femme tricotte. Une petite fille s'appuie sur ses genoux et vers la droite, entre une femme tenant un plat.
H. 0 41, L. 0 34. B.

DE BOENE (H.)

27. Ce tableau, connu sous le nom de *la Fileuse*, représente l'intérieur d'une chambre, où une jeune et jolie

fille paraît solliciter de sa mère le consentement à son mariage avec un jeune homme qui vient de l'embrasser.
H. 0 65, L. 0 76. T.

COQUER (GONZALÈS).

28 Portrait d'un ecclésiastique.
H. 0 16, L. 13. C.

DEFRANCE (C).

29 Portrait du bourgmestre de Chestret, peint en 1788.
H. 0 13, L. 0 10. Ovale. B.

DEFRANCE

30 Portrait d'un vieillard appuyé sur un bâton.
H. 0 16, L. 0 14. B.

DE HEEM (J. D.).

31 Sur une table couverte d'une étoffe de couleur verte, se trouvent groupés, avec beaucoup d'art, des plats et des corbeilles contenant des fruits de diverses espèces, tels que pêches, prunes, raisins, cerises, figues, etc., ainsi que des homards et des huîtres. Cette œuvre de l'habile artiste est capitale.
H. 0 85, L. 1 33. T.

DE HEEM (J. D.)

32 Dans un bocal en verre, plusieurs espèces de fleurs couvertes d'un nombre infini d'insectes.
H. 0 53, L. 0 40. B.

DE HEEM. (J. D.)

33. Bocal contenant des fleurs.
H. 0 52, L. 0 39. T.

DE HEEM (Cor)

34 Table recouverte d'une étoffe de couleur verte, sur laquelle se trouvent disposés en groupe un plat en porcelaine, contenant des fruits, une coquille montée en coupe, une assiette en argent, un couteau, etc.
H. 0 75, L. 0 62. T.

DE JONGHE (J. B).

35 Intérieur d'une forêt, éclairée en partie par un effet de soleil et peuplée d'une multitude de chevreuils, peint par E. Verboekhoven.
Ce tableau est considéré comme l'un des plus capitaux de son auteur.
H. 0 98, L. 1 26. T.

DE JONGHE

36 Paysage ardennais avec rochers. Au premier plan, un pâtre conduit un nombreux troupeau de moutons et de chèvres. E. Verboeckhoven a fait éclater son talent dans cet étoffage.
H. 0 62. L. 0 83. B.

DE KEYSER (N.)

37 Un meurtre commis par un maréchal ferrant, refusant de payer l'impôt.
Episode historique du temps des Gueux.
Esquisse terminée.
H. 0 48, L. 0 43. T.

DE KEYSER (Théodore).

38 Portrait d'une jeune fille habillée de noir.
H. 0 42, L. 32. B

DIEPRAND (Abraham.)

39 Un villageois, s'appuyant sur le bord d'un tonneau, chargé d'un pot de bière, allume sa pipe à un réchaud.
H. 0 17 L. 0 15 B.

DELACROIX (V.)

40 Agnès Sorel, en reprochant à son royal amant, Charles VII, la mollesse où il reste plongé, lui présente une épée pour aller combattre ses ennemis.
H. 0 72 L. 0 50 B.

DE LOOSE (B.)

41 Une jeune femme, accompagnée de son mari, marchande à un vannier, placé devant son échoppe, un berceau d'enfant.
La scène se passe dans une ville de la Belgique.
Au loin des boutiques de marchands de légumes, etc
H. 0 63 L 0 55 T.

DELVAUX (E.)

42 Paysage où coule une rivière. Vue prise aux environs de Spa.
H. 0 21, L. 0 29, B.

(*Le même.*)

43 Paysage des bords de la Vesdre.
H. 0 16 L. 0 21 B.

DE NOTER (P. F.)

44 Vue des environs de Courtray, pendant l'hiver.
Grand nombre de figures, par E. Verboekhoven.
H. 0 67 L. 0 95 T.

DIETRICY (Genre)

45 et 46 Deux portraits, homme et femme.
H. 0 20 L. 0 16 B.

(DOLCI (Carlo.)

47 Le Christ, couronné d'épines.
La Ste-Vierge et St-Jean.
H. 0 21½ L. 0 18 B.

DE MOOR (C.)

48 Portrait d'un jeune homme.
Médaillon sur cuivre de forme ovale.

DOUFFET.

49 Portrait d'un homme habillé de noir, tenant ses gants en mains.
H. 0 90 L. 0 75 T.

DOER (Vander.)

50 Paysage, avec figures et bestiaux.
H. 0 25 L. 0 30 T.

DOUFFET.

51 Portrait de Ferdinand de Bavière.
Médaillon sur cuivre.

DUVAL (Le Camus.)

52 Ce tableau, qui figura au salon de Bruxelles de 1838, et qui fut gravé sous le titre *du Curé bienfaisant*, est assez connu pour rendre inutile une description ou des éloges.
H. 0 45 L. 0 53 T.

ENGEL.

53 Paysage avec ruines et orné de figures.
H. 0 32 L. 0 39 B.

EVERDINGEN.

54 Paysage avec figures.
H. 0 29 L. 0 35 B.

FASSIN.

55 Paysage avec figures et animaux. Genre de Berghem.
H. 0 43 L. 0 57 T.

Le même.

56 Paysage avec bestiaux. Genre de Berghem.
H. 0 21 L. 0 28 B.

Le même.

57 Paysage avec rochers, cascades, figures et animaux.
H. 1 45 L. 0 85 T.

Le même.

58 Etude de chevaux.
H. 0 83 L. 0 29 B.

Le même.

59 Toile représentant des études de chèvres et de boucs.

Le même.

60 Son portrait. Médaillon de forme ronde. Toile collée sur bois.

FYT.

61 Sur une table sont déposés, auprès d'un pot de grès, des lièvres, des perdreaux, des pigeons et d'autres gibiers dans un panier. Un chat s'en est approché. A terre des huîtres et des légumes, en quantité. Sur la gauche un petit chien épagneul, et dans l'embra-

sure d'une croisée deux singes. OEuvre capitale du maître.

H. 1 28 L. 1 79 T.

Ce tableau ayant été acquis peu de temps avant le décès de M. Berleur, sa famille a dû en prendre livraison.

Le même.

62 Un lièvre suspendu à une branche d'arbre, diverses espèces d'oiseaux morts. Une corbeille de fruits, un cor de chasse, etc. Ces objets sont groupés sur l'avant plan d'un paysage boisé.

H. 1 00 L. 1 15 T.

FLORIS (François.)

63 La charité sous la figure d'une femme entourée d'enfants. Sujet traité dans le style de Corrège.

H. 0 35 L. 0 26 B.

FRANCK (Sébastien.)

64 L'adoration des Mages.

H. 0 34 L. 0 27 C.

FRANCK (Gérôme.)

65 Un cadre en ébène, contenant treize sujets représentant la passion de notre Seigneur. Grandeur totale.

H. 0 96 L. 0 83 C.

GEIRNAERTS.

66 Une femme âgée dormant, assise dans une chambre.

H. 0 37 L. 0 31 B.

GENISSON.

67 Intérieur de l'église St.-Jacques, à Anvers.

H. 0 64 L. 0 53 B.

GILLEMANS (P. M.)

68 Différentes espèces de fruits couverts d'insectes. Un lapin blanc au premier plan.
H. 0 19 L. 0 25 C.

GOLTIUS (H).

69 La Sainte-Famille.
H. 0 16 L. 0 13 C.

GRIEF (A.)

70 Une petite fille cueillant des raisins. Un paon, des coqs, des poules, des dindons sur l'avant plan d'un paysage. Peint par Baudewyns.
H. 0 26 L. 0 35 B.

GROOTVELT (Van Sh.)

71 Un fumeur, assis devant une table, tient en main un journal. Une servante lui sert à boire. (Effet de lumière.)
H. 0 31 L. 0 26 B.

HALS (Dirick.)

72 Dans un vaste salon du 17e siècle se trouve rassemblée toute une société de gens de distinction. Les uns, assis autour d'une table, boivent et mangent; les autres font de la musique ou causent. Des valets et des pages versent à boire.

Nous pensons que ce tableau est l'œuvre la plus importante qui soit sortie du pinceau de son habile auteur.
H. 0 76 L. 1 34 B.

HEEMSKERKE (Martin) 1527.

73 Tableau des plus rares et rempli d'intérêt. Il repré-

sente un sujet allégorique. Nous laissons aux savants le soin de le définir.

H. 0 57 L. 1 58 B.

HELLEMANS.

74 Paysage où l'on voit une nacelle qu'occupent une femme et un enfant et qu'un jeune garçon dirige en s'éloignant de la cour d'une ferme entourée d'arbres de haute futaie.

H. 0 68 L. 0 53 T.

Le même.

75 Vue d'une rivière traversée par un pont. Paysage des environs de Bruxelles. Effet de lune.

H. 0 49 L. 0 50 B.

HENNEQUIN.

76 Napoléon sur le rocher de Sainte-Hélène.

H. 0 55 L. 0 46 T.

Le même.

77 Portrait du docteur Villégia.

H. 0 62 L. 0 49 T.

HOUBRAKER.

78 La charité sous la figure d'une femme entourée d'enfants.

H. 0 22 L. 0 18 T.

HUGTENBOURG (J. Van.)

79 Choc de cavalerie.

Le pendant de ce beau tableau orne le Musée de Bruxelles. Ils sortent, tous deux, de la collection de M. Dubois d'Anvers.

H. 0 61 L. 77 T.

HUTGTENBOURG.

80 Des cavaliers conduisant leurs chevaux à l'abreuvoir.
H. 0 56 L. 0 61 T.

Le même.

81 Choc de cavalerie.
H. 0 52 L. 0 62 T.

HULK (A.)

82 Sur une mer agitée, des bateaux pêcheurs. A droite, au second plan, une jetée où s'élève un phare.
H. 0 35 L. 0 50 B.

Le même.

83 Une rivière en Hollande.
H. 0 25 L. 0 31 B.

HUYSMANS (surnommé de Malines.)

84 Paysage avec terrain sablonneux, figures et animaux.
H. 0 60 L. 0 83 T.

Inconnu.

85 Vue de l'église Ste.-Croix à Liége, peinte par un artiste de l'école moderne espagnole.
H. 0 42 L. 0 31 B.

Inconnu.

86 Portrait d'une dame richement vêtue, tenant d'une main, un mouchoir, de l'autre, un livre d'heures.
H. 1 05 L. 0 85 B.

Inconnu.

87 Une table où l'on a posé un déjeûner composé de pâté, jambon, pain, citron, etc.
H. 0 85 L. 1 26 T.

Inconnu.—Marqué V. H. 1789.

88 Bouquet de fleurs.
H. 0 75 L. 0 65 T.

Inconnu. — Ecole française.

89 Portrait d'une jeune et belle femme que l'on dit être M. De Maintenon. Elle tient à la main un éventail.

Inconnu. — Ecole italienne.

90 Un épisode de l'histoire romaine.
H. 1 60 L. 1 90 T.

Inconnu.

91 Portrait de femme. (Ecole de David.)
H. 0 53 L. 0 44 T.

Inconnu. — Ecole allemande.

92 Portrait d'un prince.
H. 0 80 L. 0 51 cuivre forme ovale.

Inconnu.

93 Portrait d'une femme âgée.
H. 0 43 L. 0 31 T.

Inconnu.

94 Une marchande de légumes.
H. 0 14 L. 0 10 B.

Inconnu.

95 La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus.
Médaille en cuivre de forme ovale.

Inconnu.

96 et 97 Deux portraits d'homme et de femme.
Médaillons de forme ovale, cuivre.

Inconnu.

98 Portrait d'une dame.
Médaillon de forme ovale. C

KALF.

99 Un déjeûner composé d'un pâté, un citron, des noix, etc.
H. 0 48 L. 0 60 B.

KIERINGS (J.)

100 Paysage boisé, rivière et cascade.
H. 0 47 L. 0 66 B.

KOERINGS (J.)

101 Paysage avec une rivière, diverses espèces d'animaux.
H. 0 29 L. 0 46 B.

KINDERMANS (J. B.)

102 Paysage avec figures et animaux.
H. 0 27 L. 0 40 B.

KOECKOEK (H.)

103 et 104 Deux jolies marines.

H. 0 19 L. 0 21 B.

KOBEL (D.)

105 Dans une prairie clôturée, on voit au premier plan par l'ouverture d'une porte en planche, deux belles vaches et un taureau debout ; vers la droite au dernier plan, d'autres bestiaux sont conduits à l'abreuvoir.
H. 0 43 L. 0 51 B.

KREMER.

106 Intérieur d'atelier d'un peintre. Esquisse.
H. 0 44 L. 0 36 T.

Le même.

107 Une jolie marchande de légumes et de lait, vend des provisions à un homme debout sur le seuil d'une maison. Une petite fille tenant un panier et une balance, lui offre des crevettes.

H. 0 50 L. 0 45 B.

KUHNEN (C.)

108 Paysage où se voit une rivière et une nacelle. Près d'un tertre, une chaumière.

H. 0 27 L. 0 37 B.

LEYS (H.)

109 Dans une cour abritée d'un toit en tuiles, est assise une jeune fille plumant un pigeon. A côté d'elle et près d'une pompe se voient sur une table, des marmites, des plats en fayence, une bouteille, etc.; à terre sont éparpillés un canard dans un plat, des paniers d'osier, un baquet de cuivre et divers autres ustensiles de ménage qu'il serait trop long de détailler

H. 0 50 L 0 40 B.

LOMBART (L.)

110 Le Christ au jardin des Oliviers.

H. 0 83 L. 0 72. B.

MIEREVELT.

111 Portrait d'un magistrat habillé de noir tenant ses gants à la main.

H. 1 10 L. 0 74 B.

(*Le même.*)

112 Portrait d'un jeune homme portant une fraise.

H. 0 63 L. 0 48 B.

(*Le même.*)

113 Portrait d'un jeune homme.
Médaillon de forme ovale C.

(*Le même.*)

114 Petit portrait représentant une dame.
Médaillon de forme ovale C.

(*Le même.*)

115 Portrait d'un guerrier.
Médaille ovale sur cuivre.

MOVEELSE (P.)

116 Portrait d'un personnage habillé de noir et portant une fraise.
H. 0 65 L. 0 49 B.

MOUCHERON (J.)

117 Paysage orné de figures et d'animaux. Site d'Italie.
H. 0 60 L. 0 76 T.

MATSCHER (M. Van).

118 Une Femme endormie. Sujet éclairé par la flamme d'une chandelle. Genre de G. Schalken.
H. 0 22 L. 0 16 B.

NEEFS (P).

119 Intérieur d'église, orné de figures.
H. 0 36 L. 0 51 T.

Le même.

120 Intérieur d'église, orné de figures.
H. 0 24. L. 0 17 B.

NEEFS (P.)

121 Intérieur d'église avec une multitude de jolies figures.

H. 0 25, L. 0 32. B.

NUYEN.

122 Entrée de forêt. Un pâtre y garde un troupeau. Figures par E. Verboechoven.

Tous les amateurs connaissent l'importance et la rareté des œuvres de Nuyen. Nous appelons leur attention sur cette production.

H. 0 40 L. 0 50 B.

OMMEGANCK (P. B.)

123 Vue Prise aux environs de Spa. Au premier plan un pâtre à cheval conduit à l'abreuvoir un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres. Un enfant marche dans l'eau en portant, dans ses bras, deux petits agneaux. A droite, de lourds rochers et des montagnes derrière des arbres ; à gauche, une rivière serpente vers les autres plans du tableau où des bergers dirigent également leurs troupeaux vers l'abreuvoir.

H. 0 33 L. 0 47 B.

OMMEGANCK (P. B.)

124 Sur le premier plan, un homme conduit deux chevaux vers une rivière. Vers la gauche, un jeune garçon, se tenant sur un pont, fait entrer dans l'eau un autre cheval qu'il tient par la bride ; à côté de lui une femme et un enfant.

Cette scène se passe dans un délicieux paysage qui, peuplé de rochers et de montagnes, doit appar-

tenir à l'une des plus belles contrées de l'Italie
Cette œuvre capitale, bien qu'elle se rattache au premier temps du maître, n'en est pas moins remarquable. Acquise par M. Berleur peu de jours avant son décès, la famille a dû en prendre livraison.
H. 1 » L 1 34 T.

PALAMÈDES.

125 Grand choc de cavalerie.
H. 0 89 L. 1 30 T.

(*Le même.*)

126 Intérieur d'un corps-de-garde.
H. 0 30 L. 0 38 B.

(*Le même.*)

127 Choc de cavalerie. Un pont défendu par des soldats à pied, est franchi par les vainqueurs.
H. 0 48 L. 0 62 B.

PYNACKER (Adam.)

128 Paysage avec cascade, orné de figures et de bestiaux.
H. 0 29 L. 0 25 C.

QUERFURT.

129 et 130 Deux batailles, chocs de cavalerie.
H. 0 43 L. 0 63 T.

QUAST (P.)

131 Un villageois portant un bâton sur l'épaule.
H. 0 15 L. 0 11. Ovale C.

RAVENSTYN (J. Van).

132 Portrait D'Olden Barnevelt.
H. 0 67 L. 0 47 B.

ROMBOUTS.

133 Intérieur de cabinet. Des paysans boivent et fument.
H. 0 33 L. 0 29 B.

Le même.

134 Intérieur d'une maison flamande. Une mère distribue à ses enfants les bonbons de la St-Nicolas.
H 0 37 L. 0 28 B.

RUISCH (Rachel.)

135 Un vase de fleurs, des insectes.
H. 0 44 L. 0 34 C.

Le même.

136 Bouquet de fleurs.
H. 0 20 L. 15 C.

RUYSDAEL (J.)

137 Une rivière sur laquelle flottent plusieurs bateaux de pêche ; au loin, une ville de la Zélande.
H. 0 51 L. 0 70 B.

SAVARY.

138 Bouquet de fleurs avec insectes. Un lézard, une grenouille, etc., etc.
H. 0 40 L. 0 26 B.

SAVARY (R.)

139 Un bouquet de fleurs autour duquel voltigent des papillons et d'autres insectes.
H. 0 23 L. 0 16 B.

SCHELFOUT (A.)

140 Paysage des dunes de Hollande, entrecoupé de courant d'eau
H. 0 30 L. 0 40 B.

Le même.

141 Paysage de la Gueldre pendant la moisson.
H. 0 39 L. 0 48 B.

SCHENDEL (VAN).

142 Une rivière, en Hollande, au clair de lune. Plusieurs embarcations y flottent.
H. 0 33, L. 0 44. B.

SCHUTZ.

143. Vue prise dans la forêt noire.
H. 0 26, L. 0 22. B.

SEGHERS (D).

144 Guirlande composée d'un nombre infini de fleurs, entourant le buste d'un guerrier, peint en grisaille par Erasme Quellyn.
H. 1 22, L. 1 00 T.

SLINGELAND (P. Van).

145 Portrait d'une dame vue jusqu'aux genoux. Elle est vêtue de noir et porte une fraise.
H. 0 19, L. 0 16 T.

SOLARIO (A.)

146 La Ste-Vierge allaitant l'enfant Jésus.
H. 0 37, L. 0 45. B.

SOMERS (M).

147 Les politiques.
H. 0 44, L. 0 38. B.

SPEEKAERT.

148 Un vase en cristal contenant un bouquet de fleurs, autour duquel voltigent des papillons.
H. 0 48, L. 37. B.

STOOP (J. P.)

149 Une bataille.
H. 0 24, L. 0 29. B.

TENIERS (David).

150. Paysage où plusieurs paysans, assis autour d'une table, devant un cabaret de village, s'amusent à boire et à fumer.

Nota. Ce tableau a toujours été attribué à David Teniers; mais nous le croyons du pinceau de Durieux de Lille, le plus habile copiste des œuvres de ce grand artiste.

TENIERS (David).

Copie.

151 Un paysage avec deux villageois.
H. 0 25, L. 21. B.

TENIERS (David) d'après.

152 Un paysan tenant un verre.
H. 0 10 L. 0 08 B.

TORENVLIET.

153 Une marchande de poisson.
H. 0 23 L. 0 18 B.

TURCKEN.

154 Devant une niche dont l'appui est en partie recouvert d'un tapis de Smyrne et d'un coussin rouge, une jeune dame tient une guittare.
H. 0 31 L. 0 25 B.

UTTENWAEL (J.)

155 L'adoration des bergers.
H. 0 25 L. 0 15 C.

ARTOIS (J. Van)

156 Petit paysage avec terrain sablonneux.
H. 0 08 L. 0 11 B.

VAN ASSCHE (Henri).

157 Vue de la rivière la Lesse. Au premier plan diverses habitations rustiques. Des villageois conduisent à l'abreuvoir leurs chevaux et leur bétail. Sur la droite, de l'eau ; puis des chaumières bâties sur un terrain élevé. Un homme charge une brouette , à laquelle un chien est attelé. Dans le lointain , sur un rocher, le château de Rochefort.
H. 0 59 L. 0 82 B.

Le même.

158 Paysage. Dans la crainte de l'orage qui s'approche , des villageois font rentrer leurs bestiaux. Un charretier fouette son cheval pour se hâter de rentrer au logis avant que la foudre éclate.
H. 0 43 L. 0 60 B.

Le même.

159 Paysage avec effet de neige. Plusieurs cosaques assis auprès d'un feu de branchages. Fig. par Noël.
H. 0 30 L. 0 40 B.

Le même.

160 Cour intérieure d'une ferme , avec figures et bestiaux.
H. 0 30 L. 0 24 B.

Le même.

161 Paysage avec une cascade.
H. 0 22 L. 0 28 B

VAN BAELEN (Henri)

162 L'adoration des Mages.
H. 0 55 L. 0 41 B.

(*Le même.*)

163 Madeleine repentante.
H. 0 21 L. 0 16 C.

BEYEREN (Van.)

164 Une table couverte de différentes espèces de poissons et d'un panier d'artichauts.
H. 0 84 L. 1 09 T.

VAN BRÉE (Ph.)

165 Ce tableau, connu sous la dénomination du MODÈLE, représente une belle jeune fille demi-nue. Deux femmes lui offrent de l'or et des bijoux pour la décider à poser dans l'atelier d'un peintre que l'on aperçoit dans la pénombre. De nombreux objets d'accessoirs tels que coussins, tapis, livres de musique et une guitare enrichissent cette œuvre reconnue comme l'une des meilleures du maître.
H. 0 70 L. 0 61 B.

VAN BREDA (J.)

166 Paysage avec un cavalier.
H. » 33 L. » 24 B.

VAN DEN AVOND.

167 La sainte famille.
H. » 26 L. » 22 B.

VANDENSTEEN.

168 Paysage orné de figures et d'animaux.
H. » 34 L. » 47 B.

VAN DYCK (P.)

169 Portrait d'une dame habillée de satin couleur lilas.
H. 0 59 L. 0 40. T.

VAN EYCKEN.

170 La Ste-Vierge recouvrant de son voile l'enfant Jésus.
H. 0 62 L. 0 52 T. forme ovale.

VAN GOEYEN.

171 Marine.
H. 0 15 L. 0 20 B.

VAN AELST (G.)

172 Une table recouverte d'une étoffe de couleur violette sur laquelle sont placés un plat et un hareng, du pain, un pot de bière et un verre.
H. 0 42 L. 0 34 T.

VAN MARCKE (Mme).

173 Un bloc de rocher sur lequel on a posé un vase et un panier contenant des fruits et des fleurs. Un nid d'oiseaux et des insectes complètent ce groupe charmant.

Ce tableau capital de la plus délicate exécution a valu, en 1840, la médaille d'or de l'exposition française à son aimable auteur.
H 0 96 L. 0 98 T.

Mme VAN MARCKE.

174 et 175 Deux petits sujets de fruits.
H. 0 22 L 0 31 T.

VAN MARCKE (Jules.)

176 Vue d'un village pendant la foire.
H. 0 10 L. 0 14 B

VANOORT (A.)

177 La Sainte Famille.
H. 0 82 L. 0 64 B.

VAN REGEMOORTERS (J.)

178 Paysage représentant un couvent bâti au haut d'une colline. Vers la gauche une vaste étendue de pays, dont les différents plans sont ornés de figures et d'animaux. Ce tableau peut être considé comme un des plus parfaits ouvrages de cet artiste habile.
H. 0 60 L. 0 85 B.

Le même.

179 Un savetier jouant du violon pour endormir son enfant, pendant que sa femme nettoie l'atelier.
H. 0 50 L 0 45 B

VAN ROMYN (G.).

180 Paysage orné de bestiaux.
H. 0 42 L. 0 55 B.

VAN STRY (J.)

181 Vue prise aux environs de la ville de Dordrecht. Un homme à cheval et une femme marchant devant un groupe de bestiaux gardé par un pâtre.
Ce tableau, rempli de soleil, rappelle les œuvres d'Albert Cuyp.
H. 0 62 L. 0 87 B.

VAN THULDEN (Théodore.)

182 Chasse au sanglier.
H. 1 18 L. 2 18 T.

VAN VITEL.

183 Vue du Pont Neuf à Paris.
H. 0 67 L. 1 05 T.

VERBOECKHOVEN (Eugène.)

184 Un berger s'appuie contre une muraille formant la clôture d'une prairie dans laquelle on distingue un troupeau composé d'une vache, d'un âne, d'une chèvre et de quelques moutons. Vers la gauche une vaste étendue de pays où coule une rivière.
H. 0 40 L. 0 54 B.

Le même.

185 Près d'une étable, couverte en chaume, une vache, un bouc et trois moutons couchés. Un jeune garçon qui vient puiser de l'eau. De l'autre côté du tableau, un âne, également couché. A l'horizon, un moulin à vent.
Ce tableau est peint dans la manière de Karel Dujardin.
H. 0 32 L. 0 39 B.

Le même.

186 Un berger, assis sur un tronc d'arbre renversé, garde un tronpeau de vaches et de moutons. Dans le lointain se dessinent des collines, illuminées des rayons du soleil couchant.
H. 0 46 L. 0 66 B.

Le même.

187 Intérieur d'étable. Un mouton, des poules et un lapin.
H. 0 45 L. 0 51 B.

VERBOEKHOVEN (Eug.)

188 Une basse-cour, peuplée de coqs, de poules, de poussins, de canards, de lapins, de pigeons, etc.
H. 0 34 L. 0 34 B.

Le même.

189 Une vache et deux moutons couchés sur un tertre garni de broussailles, près duquel on voit un arbre desséché.
H. 0 20 L. 0 25 B.

Le même.

190 Un pâtre garde une vache et deux moutons couchés, près d'une rivière et joue avec son chien.
H. 0 16 L. 0 21 B.

Le même.

191 Près d'une étable, des moutons, des chèvres, un âne, des coqs et des poules.
H. 36 L. 46 B.

Le même.

192 Un magnifique taureau et deux vaches couchées dans un pré.
H. 0 41 L. 0 48 T.

Le même.

193 Un cheval taquiné par un chien.
H 0 18 L. 0 14 B.

Le même.

104 Cheval attaqué par des lions.
H. 57 L. 54 T.

VERBOECKHOVEN (Louis).

193 Vue de la Mer prise des côtes de Hollande. Des navi-

res de commerce, des chaloupes de pêche et d'autres embarcations groupées devant la grève, sur laquelle des pêcheurs préparent leurs filets. Au loin, sur différents plans, des voiles apparaissent. Les figures qui ornent cette œuvre capitale sont dues au pinceau d'E. Verhoeckhoven, frère de l'artiste qui l'a produite.

H. 0 70 L. 0 99 B,

VERKOLIE.

196 Dans un salon des dames et des cavaliers jouant aux cartes

H. 0 23. L. 0 29 B.

VERMEERSCH (J.)

197 Vue d'un canal de la ville de Gand.

H. 0 38 L. 0 43 B.

VERPOORTEN.

198 Une rivière, traversée par un pont décoré d'une statue. Un pâtre garde un troupeau de chèvres et de moutons. Fig. et animaux par E. Verboeckhoven.

H. 0 50 L. 0 66 B.

VERSCHUERING (H.)

199 Départ pour la chasse. Sujet traité dans le genre de P. Wouwermans.

H. 28. L. 26 B.

VERVLOET.

200 Intérieur d'un clottre de religieuses aux environs de Naples.

H. 0 63 L. 58 T.

Le même.

201. Intérieur de l'église Degli Angeli à Rome.

H. 0 28 L. 0 24 B.

VERWÉE.

202 Vue des environs de Boitsfort, près Bruxelles, au au mois de novembre. Fig. par E. Verboeckhoven. H. 52, L. 1 62 B.

WALDORP.

203 Vue d'une ville de Normandie. Rivière couverte de radeaux et de barques de pêche. Grand nombre de figures. H. 0 76, L. 97 T.

WYNTRANK.

204 Paysage où l'on voit deux canards.
H. 0 52 L. 0 24 B.

ZEEMAN.

205 Petite marine.
H. 0 13 L. 0 15 B.

2e Série.

ESTAMPES ENCADRÉES.

1 *Allais* (*J. A.*) Le bon curé, d'après Duval-le-Camus.
2 *Anderloni.* La femme adultère, d'après Titien, belle épreuve.
3 *Aristide* (*L*). Napoléon, d'après Paul de La Roche, belle épreuve.
4 *Aubert.* Napoléon, d'après Dabos.
5 *Baléchou.* Ste-Geneviève, d'après Vanloo.
6 *Bartolozi.* Madone, d'après C. Dolci.

7 *Brown.* Les brigands, d'après Both, épreuve avant la lettre.

8 *Bervic.* Louis XVI, d'après Callet, avant la lettre.

9 et 10 *Bervic.* L'éducation d'Achille et l'enlèvement de Dézanire, d'après Reignault et Leguide.

11 *Bervic.* L'innocence, d'après Mérimée, belle épreuve avant la lettre.

12 *Bervic.* Le Laocon, très belle épreuve.

13 *Bolswert.* Triomphe de Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, d'après Rubens.

14 *Bolswert* (B.). Jugement de Salomon, d'après Rubens.

15 *Classens* (*L.* A.) La descente de croix, d'après Rubens.

16 *Classens* (*LA*). La femme hydropique, d'après Gérard Dau.

17 *Defray.* Tobie, d'après Rambrand, eau forte.

18 et 19 *Dejonghe.* Mort aux rats et les mendiants, d'après Ditrici.

20 *Desnoyers* (*Aug.*) La Vierge aux Rochers, d'après L. Devinci.
Très belle épreuve.

21 *Desnoyers* (B). La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël. Très belle épreuve.

22 *Desnoyers.* Belisaire, d'après Gérard.

23 *Desnoyers.* Le roi de Rome, d'après Férard.

24 *Desnoyers* (*A. B.*) Napoléon, d'après Gérard.

25 *Drévet* (*P.*) Bossuet, d'après Rigault.

26 *Duchange* (*G.*) Jésus chassant les vendeurs du temple, d'après Jouvenet.

27 *Dupont* (*H*) Lord Straffort, d'après de la Roche, avant la lettre.

28 *Earlum* (*R*) Des bouquets de fleurs et fruits, d'après Van Huysem.

29 *G. Edelink.* Philippe de Champagne, d'après lui-même.

30 *Edelinck*. Nathanael Delgerus.
31 G. *Edelinck* Jean Lafontaine , d'après Rigault.
32 *F. Forster*. François 1er et Charles-Quint, d'après Gros.
33 *F. Forster*. La vierge au bas-relief, d'après L. de Vinci, très-belle épreuve.
34 *Forster*. La vierge de la maison d'Orléans , d'après Raphaël.
35 *Forster*. La vierge à la légende d'après Raphaël avant la lettre.
36 *Forster*. Même sujet avec la lettre.
37 *Forster*. Les trois grâces d'après Raphaël.
37 *Godefroid* (J.) Bataille d'Auterlitz d'après Gérard.
39 *Goltrius* (*H.*) La Circoncision.
40 *Garavaglia* (*G.*) La Vierge à la chaise, d'après Raphaël.
41 *Guttenberg C. G.*) Suppression des couvents, d'après de France.
42 *Hall* (*J.*) William Penns, d'après B. West.
43 *H. Dupont*. Le Christ consolateur, d'après Scheffer , avant toute lettre.
44 *Houbraken*. Jean Kuiper , d'après Quinkhard.
45 *Jazet*. Siècle de François 1er , d'après Lemonnier.
46 *Jazet*. Le grenadier de Waterloo , d'après Horace Vernet , avant la lettre.
47 *Jazet*. Le grenadier de l'isle d'Elbe , d'après Horace Vernet , avant la lettre.
48 *Jazet*. Le soldat laboureur, d'après Horace Vernet.
49 *Jehotte*. Spysché, d'après Gérard.
Avant la lettre.
50 *Johannot* (*C*). Le trompette, d'après Horace Vernet.
51 *Lecomte*. Le chien du régiment , d'après H. Vernet.
52 *Lecoux*. La Vierge aux Anges , d'après Murillo.
53 *Lefèvre* (*A*). St-Sébastien , d'après le Corrège de la galerie de Dresde.
Epreuve avant la lettre.

54 *Lutma* (J). Portrait de l'auteur. Eau forte.
55 *Longhi* (*J*). Portrait de Napoléon.
56 *Lowerie*. La mort aux Rats, d'après Ostade.
57 *Masson* (*A*.) Guillaume de Brissacier, d'après Mignard.
58 *Masson* (*A*.) Marin Cureau de la Camera, d'après Mignard.
59 *Masson* (*A*.) Même sujet.
60 *Massart*. La famille de Charles Ier, d'après Vandyck. Avant la lettre.
61 *Morel* (*A*.) Bélisaire, d'après David.
62 *Morghem* (*K*.) Moncada, d'après Vandyck.
63 *Martinet* (*A*.) Charles Ier insulté par les soldats de Cromwell, d'après Paul Laroche.

Avant la lettre.

64 *Mauro Gandolfi*. Ste.-Famille, d'après Le Corrège. Très belle épreuve avant la lettre.
65 *Mercury*. Ste.-Amélie, d'après Paul de Laroche.
66 *Muller* (*F*.) D'après le dominicain St.-Jean. Epreuve de 1808.
67 *F. Muller*. La Madonna de S. Sisto, d'après Raphaël. Très belle épreuve.
68 *Nanteuil*. M. Letellier.
69 *Nanteuil*. Portrait du président Mouvion.
70 *Nanteuil* (*R*). Portrait de Anne d'Autriche.
71 *Nanteuil*. Portrait du chevalier Turenne.
72 *Nanteuil*. Le portrait de Carantan.
73 *Nanteuil*. Le portrait Sanct, consil et medicus, etc.
74 *Nanteuil*. Le portrait de Vayrius.
75 *Natalis* (*M*.) St.-Bruno, d'après Bertholet.
76 *Natalis* (*M*.) Le triomphe de la Vierge, d'après Bartolomaei Fisen.
77 *Natalis*. Portrait de Carolus de Méan.
78 *Natalis* (*M*.) St.-Lambert.

79 *Natalis.* Deux vignettes , ou titre de livre.
80 *Pontius* (*P.*) Portement de la croix , d'après Rubens.
81 *Pontius* (*P*). Un Christ dit : au coup de poings , d'après Rubens.
82 *Porporati.* Garde à vous , d'après A. Kauffmann.
83 *Porporati.* L'amour désarmé. (Avant la lettre.)
84 *Pether.* Le maréchal ferrant , d'après Wright.
85 *Rembrandt* (*P*), Son portrait. Eau forte.
86 *Rembrandt* et sa femme, eau forte, par lui-même.
87 *Richomme* (J.) La Vierge au livre , d'après Raphaël.
88 *Richomme* (J. *T.*) Le triomphe de Galatée , d'après Raphaël.
89 *Richomme* (*J. T*) La Vierge au silence , d'après A. Carrache.
90 *Richomme.* Daphnis et Chloé, d'après Gérard.
91 *Ruhierre* (*E.*) Reddition d'Ulm. Avant la lettre.
92 *Shérain.* Mort de lord Manners , d'après Stothard.
93 *Steinla* (*M.*) Sanctissima mater Dei , d'après Holbein.
94 *Strange.* La Vierge entourée d'anges , d'après C. Maratte.
95 *Strange.* Sainte-Famille , d'après C. Maratte.
96 *Strange* (*R.*) L'amour , d'après Vanloo.
97 *Strange* (*R*) Cléopâtre , d'après le Guide.
98 *Strange* (*R.*) Charles Ier , d'après Vandyck.
99 *Strange* (*R*) Vénus et les grâces , d'après le Guide.
100 *Toschi* (*P.*) La discessa della Croce, d'après Raphaël. Belle épreuve, papier de Chine.
101 *Toschi* (*P.*) Lo Spasimo di Sicilia, d'après Raphaël. Belle épreuve papier de Chine.
102 *Vanschuypen.* Louis Quatorze , d'après Wignard.
103 et 104 *Vauthier.* Napoléon et le roi de Rome.
105 *Voosterman.* La chaste Susanne , d'après Rubens.
106 *Voosterman*(*E.*) L'adoration des bergers, d'après Rubens.

107 *J. G. Wille.* La ménagère hollandaise, d'après Gérard Dau. Belle épreuve.

108 *J. G. Wille.* Concert de famille, d'après Schaelken. Très belle épreuve.

109 *Wille (J. G.)* La bonne femme de Normandie, et la sœur de la bonne femme de Normandie, d'après Wille A. E., son fils.

111 *Wille.* Jeune joueur d'instrument, d'après Schaelker. Très belle épreuve.

112 *Wollett.* Les édifices romains en ruines, d'après Claude le Lorain.

113 *Wollett (W.)* Le portrait de Rubens, d'après Vandyck.

114 *Wollett.* Macbeth, d'après Zuccarelli.

115 *Wollett.* Le 1er. grand prix —Paysage, d'après Smith.

116 *Woollett.* Le 2me. grand prix. — Paysage, d'après Smith.

117 Judas et Thamar, d'après Lepoussin.

118 *Wollett (W.)* Chasse aux sangliers, d'après Pillemant.

119 *S. Jesi.* Léon X, d'après Raphaël. Avant toute lettre.

120 Le tombeau de Napoléon Avant toute lettre.

121 (*Lecomte*) Bataille d'Esling, d'après Carle Vernet.

122 Le plan de Jérusalem et de ses faubourgs et l'introduction, par l'abbé Dupuis.

3e Série.

GRAVURES EN PORTEFEUILLE.

1 *Blanchard.* Repos en Egypte, d'après Bonchot.

2 *Bolswert.* Chasse aux Lions, d'après Rubens.

3 *Bromleys.* Attaque de Valencienne, d'après Lauterbourg, très-belle épreuve avec la lettre.

4 *Browne.* Venus et Adonis, d'après Swaneveld, belle épreuve avec la lettre.

5 *Coclers*. Portrait de l'auteur, à l'eau forte.

6 *Cherau*. Delaunai, d'après Rigaut.

7 *G. Edelinck*. La Magdelaine, d'après Lebrun, belle épreuve.

8 *G. Edelinck*. Portrait de d'Hozier, d'après H. Rigaut, belle épreuve.

9 *Donnel*. La peinture, d'après Lagrenné.

10 *Drevet*. Robert de Cotte, d'après Rigaut. Belle épreuve.

11 *Drevet*. Nicolas Lambert, d'après Largillière.

12 *Dupont*. Pierre-le-Grand, d'après P. de Laroche.

13 *F. Sorster*. Ste-Cécile, d'après Paul de Laroche. Belle épreuve avant la lettre.

14 *Gmelin*. Le Temple de la Vérité, d'après Claude le Lorrain. Belle épreuve.

15 *Haldeman*. Die heimkehrende heerde, d'après Claude le Lorrain.

16. (J. A.) Philippus Renardus Comès Hanovie.

17 *Jazet*. Napoléon visitant l'ambulance, d'après Bellangé.

18 et 19 *Le Bas*. Blanchisserie et fête flamande, d'après Teniers

20 et 21 *Le Bas*. La chasse à l'italienne, et le pot au lait, d'après Wauvermans.

22 *Le Bas*. L'œuvre de miséricorde, d'après Teniers.

23 *Le Comte*. Bataille de la Moskova, d'après Carle Vernet.

24 *Longhi*. Hollandaise, d'après Rembrandt.

25 *Massard*. Erigone, d'après Mieris.

26 *P. Mercuri*. Christophe Colomb

27 et 28 *Moyreau*. La chasse à l'oiseau et le marché aux chevaux, d'après Wouvermans.

29 *Nanteuil*. Natalis.

30 Les fumeurs, d'après Ostade, par Wille, très belle ép.

31 *Richomme*. Thétis portant l'armure d'Achille, d'après Gerard.

32 *Sharp*. Sortie de Gibraltar, d'après Trumbul.
33 *Silvestre*. Chasse aux cerfs, d'après Aubry.
34 *Strange*. Cupidon.
35 *Strange*. Vénus et les grâces, d'après le Guide.
36 *Strange*. Les enfants de Charles 1er., d'après Van Dyck.
37 *Strange*. La fortune, d'après le Guide.
37 *Strange*. Cléopâtre, d'après le Guide.
39 *Wagner*. La scène de Léonard de Vinci.
40 *Wille*. Joseph, par Rossel, d'après Rigaut.
41 *Woellette*. Solitude, d'après Wilson.
42 *Woellette*. La pêche, d'après Richard Wright.
43 *Wille* (J. G.) L'écolière et le petit physicien, d'après Netscher et Schenau.

(4me Série).

DESSINS ENCADRÉS.

1 Hennequin. — Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine.
2 id. Un id.
3 id. Un id.
4 id. Un id.
5 id. Un id.
6 Fourcault. — Un dessin de fleurs et de fruits.

(5me Série).

Dessins en portefeuille

1 Van Hughtenbourg. — Une bataille gouache
2 Fier. — Un dessin.
3 Rottenhamer. — Un dessin.

4 Lombard (Lamb.) — Un dessin.
5 Jules Romain. — Un dessin.
6 Bibiana. — Un dessin.
7 Mozin. — Un dessin.
8 Coene. — Deux dessins.
9 Delvaux.—Paysage à la mine de plomb.
10 Francia. — Un dessin à l'aquarelle.

(6me Série).

LITHOGRAPHIES.

1 Simoneau. — Hôtel de ville de Louvain, d'Audenaerde, de Bruxelles et de Gand ; Ste-Gudule à Bruxelles, Notre Dame à Anvers.
2 Charpentier. — Dévouement de l'archevêque de Paris, 4 feuilles coloriées.
3 Fourmois. — 6 feuilles, d'après Verboeckhoven.
4 Kammereer. — 1 feuille, d'après Mieris.
5 Portrait de S. M. Léopold 1er.
id. de Duval le Camus, d'Hlenri Van Assche. de de Simonis, du général Skrzynecki.
6 P. De Bex. — Les politiques.
7 Patrocle, d'après Wiertz.
Paysage d'après Berchem.
8 6 feuilles d'insectes coloriés.
9 Cahier contenant des gravures, des dessins et des lithographies.

7e Série.

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE.

1 Simoneau. — Principaux monuments gothiques de l'Europe.

2 Rechberg. — Litographische versuche nach Rafaël.
3 Dekers. — Les vitraux du dôme de Cologne.
4 Probot et Herten. — Un cahier, contenant 37 planches.
5 E. Fessier. — Musée de Paris.
6 Watcher. — Dictionnaire de la peinture, Paris 1792, 5 vol.
7 De Burtin. — Traité des connaissances, etc. Bruxelles, 1808, 2 vol.
8 Gault de St-Germain.— Guide des amateurs de tableaux. Paris 1818, 2 vol.
9 Gabet. — Dictionnaire des artistes. Paris 1831, 1 vol.
10 Balkema. — Biographie des peintres, etc. Gand 1844, 1 vol.
11 Descamps. — Vie des peintres. Paris 1753, 5 vol. avec le voyage pittoresque.
12 Le même — Vie des peintres. Paris 1754, 5 vol. avec le voyage pittoresque.
13 Fontenai. — Dictionnaire des artistes. Paris 1776, 2 vol.
14 Descamps. — Voyage pittoresque, Paris 1792.
15 Cramer. — Papillons exotiques. Amsterdam 1776, 2 vol.
16 Lairesse. — Principes du dessin. Id. 1719, 1 vol.
17 Lacombe. — Dictionnaire portatif. Paris 1753. 1 vol.
18 Gault de St-Germain. — Guide des amateurs de peinture, école italienne. Paris 1833; 1 vol.
19 Collection de catalogues.
20 M*** Anecdotes sur les beaux-arts. Paris 1776, 2 vol.

3e Série.

OUVRAGES DIVERS.

1 J. Lafontaine. — Fables. Paris 1759, 4 vol. in-fol, grav.
2 Limiers — Annales de la monarchie française. Amsterdam 1725, 1 vol. in-fol.

3 Barthélemi. — Voyage du jeune Anacharsis. Paris 1789, 7 vol, y compris l'atlas.
4 Pluche. — Spectacle de la nature. Paris 1771, 2 vol.
5 id. id. id. id. 7 vol.
6 Paganel. — Histoire de Napoléon.
7 Bénoit — Voyage de Surinam, 8 vol.
8 Rioust (Carnot).— Gand 1817, 1 vol.
9 De Foe. —Robinson Crusoé, Paris, in-8., 2 vol.
10 Anecdotes chinoises, id., 1774, 1 vol.
11 Chompré. — Dictionnaire de la Fable, id. 1824, 1 vol.
12 Vie militaire , Bruxelles , 1833 , 2 vol.
13 Garnier. — Distractions poétiques , 1 vol.
14 Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire , Bruxelles, 1849. 9 liv. Nota. On fournira à l'acquéreur les livraisons qui paraîtront encore.
15 Magasin pittoresque. Ed. de Paris, depuis 1842, jusques et y compris mai 1850.
16 Dictionnaire de l'académie française. Paris, Didot 1843.
17 L'Advocat. — Dictionnaire historique portatif. Paris, 1775, 2 vol.
18 OEuvres de Virgile. —Paris 1729. 1 vol.
19 Horace.—Paris 1818, 1 vol.
20 La Belgique pittoresque. Bruxelles 1837, 1 vol.
21 Buffon.—Histoire naturelle. Deux Ponts 1791, 52 vol.
22 Walter Scott.— 1829 , 89 vol.
23 Lacépède.—Histoire naturelle. Paris 1819, 5 vol.
24 Buffon et Cuvier. — OEuvres complètes. Paris 1835 , 9 vol.
25 Lafontaine. — OEuvres complètes. Paris 1817 , 2 vol.
26 Voltaire. —OEuvres dramatiques. Paris 1825, 4 vol.
27 Buffon Lacépède. — Quadrupèdes, poissons. Paris 1833, 6 vol.
28 Bitaubé. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère. Paris 1822, 4 vol.

29 Thénard.—Traité de chimie Bruxelles 1830 , 2 vol.
30 Noël et de la Place.—Leçons françaises de littérature. Brux. 1835, 1 vol.
31 Châteaubriant.— Atlas. Bruxelles 1806, 1 vol.
32 Aimé Martin.—Le langage des fleurs. Paris 1835 , 1 vol.
33 Mme. Guizot.—Lettres sur l'éducation. Brux. 1829, 2 vol.
34 De Foe.—Robinson Crusoé. Nancy 1833, 2 vol.
35 Gourgaud.—Napoléon et la grande armée. Brux. 1825 , 1 vol.
36 Voltaire.—Histoire de Charles XII. Paris 1830, 1 vol.
37 Vasse.— Excursions en Belgique. Bruxelles 1846, 1 vol.
38 Fénélon.— Télémaque. Bruxelles.
39 Louis Racine —La religion , poëme.
40 P. Racine.—Esther et Athalie , 1 vol. Paris 1826.
41 Fléchier.—Oraisons funèbres. Paris 1826. 1 vol.
42 Id. Mélanges littéraires. Soc. Catholique. Louvain 1822. 1 vol.
43 Lafontaine. Fables. Paris 1813. 2 vol.
44 Buffon. Morceaux choisis. Paris 1823, 1 vol.
45 Ducis.—Poésies. Bruxelles 1819 , 2 vol.
46 Le Sage. Le diable boiteux. Amsterdam 1757 , 2 tomes en un vol.
47 Taschereau. Histoire de la vie et des œuvres de Molière, 2 volumes , Brux.
48 Buffon. Histoire naturelle. Sonnini. Paris an 8. 130 vol.
49 Fénélon. Télémaque. Paris 1830. 2 vol.
50 Du Buisson. La vie de Turenne, Amsterdam, 1722 , 1 v.
51 La Bruyère. — OEuvres. Paris 1818, un vol.
52 Byron. — OEuvres complètes. Paris 1822, 6 vol.
53 Le même. — OEuvres inédites. Paris 1825. 2 vol.
54 Bernardin de St-Pierre. OEuvres complètes. Bruxelles 1822.
55 E. Wald.—L'ancien et le nouveau testament. Fribourg , 2 vol.

56 Regnard.—OEuvres. Paris. Didot 1819 , 4 vol.
57 J. J. Rousseau.—La nouvelle Héloïse, id. 1824. 3 vol.
58 Corneille.—Chefs-d'œuvre , id. 1828 , 2 vol.
59 Tourville. —Voyage en Perse , id. 1825 , 2 vol.

(9e. série.)

Histoire naturelle.

1 Quadrupèdes empaillés, à adjuger par lot.
2 Oiseaux id. id.
3 Insectes renfermés dans huit caisses vitrées.
4 Coquillages à adjuger par lots.
5 Minéraux et fossiles, id.

(10e. série.)

Objets de curiosité et autres.

1 Porte-montre sculpté et doré.
2 3 socles en bois pétrifié.
3 1 figurine en buis.
4 2 socles en bois pétrifié.
5 Porte-montre sculpté.
6 Un chevalet de cabinet.
7 Un id. ordinaire.
8 Un id. id.
9 Deux girandoles , figures en bronze doré , montées sur socles en marbre blanc.
10 Deux girandoles avec bas-relief en porcelaine de Sèvres.
11 Groupe en biscuit sur socle d'ébène.
12 Deux chandeliers en marbre.
3 Napoléon, buste en biscuit.

14 Miniature sur émail. Siècle de Louis XIV.
15 Deux bas-reliefs en albâtre, très-anciens.
16 Deux id. ciselés en cuivre.
17 Un gobelet en serpentine.
18 Un coquetier en laque de Chine.
19 3 gouaches, représentant des fleurs, des vases et des oiseaux.
20 Une boite contenant un médaillon.
21 Un petit panier en bois sculpté
22 Un arc sculpté par Delcour.
23 Trois figures en terre cuite, par Salaye.
24 Un chevalet mécanique.
25 Console en bois sculpté et doré.
26 Id.
27 Id.
28 Id.
29 Id.
30 Id.
31 Table en chêne sculpté.
32 Lanterne de vestibule.
33 Partie de vieux cadres.
34 Un escalier de cabinet.
35 Un aigle sculpté en bois de chêne.
36 Deux socles en bois pétrifié.

(11me Série).

COLLECTION DE PORCELAINES.

CHINE ET JAPON.

1 Garniture composée de trois vases et deux flûtes, fond blanc avec fleurs.
2 Id. trois vases, fond bleu, dorés.
3 Id. deux vases fond blanc, fleurs et or.

4 Id. deux vases fond bleu et blanc.
5 Deux boîtes à thé, fond blanc et fleurs
6 Deux vases montés sur bronze doré.
7 Deux pots fond couleur chocolat avec fleurs.
8 Un id. id.
9 Deux pots fond blanc et fleurs.
10 Un pot avec plateau fond blanc, fleurs et or.
11 Un vase, fond blanc à figures.
12 Une cafetière fond blanc, figures et fleurs en relief.
13 Soupière avec plateau bleu et blanc.
14 Une id. fond blanc, fleurs et or.
15 Deux chandeliers, bleu et blanc, fleurs et or.
16 Vase de nuit, fond blanc, fleurs et or.
17 Soupière fond blanc, fleurs et or.
18 Une id. id.
19 Deux cuvettes à beurre, fond blanc, fleurs et or.
20 Deux id. id.
21 Vase fond blanc et figures.
22 Un pot, fond bleu et blanc.
23 Un pot à lait fond blanc avec fleurs.
24 Un id. id.
25 Un service de déjeuner composé d'une cafetière, d'une théière, d'une jatte et de 10 tasses fond blanc, fleurs et or.
26 Un service composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'une jatte et de 12 tasses, fond blanc fleurs et or.
27 Un service avec théière, sucrier, jatte et six tasses, fond couleur chocolat et fleurs.
28 Six tasses fond couleur bleue et chocolat.
29 Une Jatte id. id.
30 Théière et six tasses fond blanc, fleurs et or.
31 Id. sucrier et six tasses, idem idem sans or.

32 Idem et six tasses, id. id. et or.
33 Sept tasses fond blanc doré.
34 Theière et 5 tasses fond blanc avec fleurs.
35 Idem pot à lait, six tasses id. id. doré.
36 Idem et 4 tasses fond blanc et fleurs.
37 Idem fond blanc et fleurs en relief.
38 Id. bleue à jour.
39 Une garniture composée de 4 vases fond blanc, fleurs et or.
40 Id. de deux vases.
41 Un vase id.
42 Deux id. fond blanc et fleurs.
43 Deux petites cafetières, id. id.
44 Crachoir fond rose fleurs et or en relief.
45 Jatte fond blanc fleurs et or.
46 Deux petits plateaux fond blanc et fleurs.
47 Deux salières et un plateau, id. id.
48 Jatte avec plateau, fond blanc, fleurs et or.
49 Id. sans plateau. id. id. id.
50 Idem.
51 Idem. bleu et blanc.
52 Jatte contenant 6 petits vases.
53 Trois jattes fond blanc et or.
54 Un sucrier, deux petits plateaux, une assiette, 4 dessus de tasses et deux soucoupes.
55 Neuf assiettes fond blanc à fleurs bleues.
56 Six id. à fleurs.
57 Six id. et or.
58 Six id. id.
59 Douze id. id.
60 Douze id. id.
61 Douze id. id.
62 Neuf id. id.

63 Trois assiettes fond blanc, fleurs et or.
64 Quatre id. id. id. id.
65 Trois id. id. id. id.
66 Cinq id. id. id. id.
67 Huit id. id. id. id.
68 Onze id. id. id. id.
69 Cinq id. id. id. id.
70 Dix id. id. id. id.
71 Trois id. id. id. id.
72 Deux id. id. id. id.
73 Deux id. id. id. id.
74 Trois id. id. id. id.
75 Deux id. id. id. id.
76 Six id. et deux plats fond blanc fleurs bleues et or.
77 Douze id. id. id. id.
78 Six id. id. id. id.
79 Six id. id. id. id.
80 Six id. id. id. id.
81 Six id. id. id. id.
82 Cinq id. id. id, id,
83 Trois id. id. id. id.
84 Deux id. id. id. id.
85 Trois id. id. id. id.
86 Cinq id. fond blanc, fleur lilas.
87 Trois id. dépareillées, fleurs et or et un plat bleu.
88 Quatre plats, fond blanc, fleurs et or.
89 Huit id. id. id. id.
90 Deux id. id. id. id.
91 Un id. id. id. id.
92 Deux id. id. id. id.
93 Deux id. id. id. id.
94 Un id. id. id. id.
95 Trois id. id. id. id.
96 Cinq id. id. id id.
97 Une cafetière, id. id. id.
98 Un chinois monté sur un crapaud.
99 Une écritoire sous la forme d'une grenouille.

(12 Série)

DE SAXE.

1 Soupière avec plat, fond blanc fleurs et or.
2 Plateau, théière, pot à lait, sucrier et quatre tasses à fond blanc avec paysages.
3 Deux moutardiers, fond blanc, fleurs et or.
4 Deux groupes d'enfants jouant avec des chèvres.
5 Un nid d'oiseaux.
6 Deux figurines,
7 Deux id.
8 Deux id.
9 Un lion.
10 Deux chandeliers émaillés.
11 Deux id. id.
12 Deux id. id.
13 Deux corbeilles, blanc et fleurs.
14 Deux id. avec plats, fleurs et or.
15 Deux bougeoirs fond blanc, fleurs et or.
16 Deux id. id, id. relief.

13e Série.

Bronenburg et autres.

1 Plateau avec théière, chocolatière, sucrier, pot à lait et une tasse fond blanc, fleurs vertes et or.
2 Deux amours.
3 id. id. jouant avec des chèvres et des moutons.
4 Une figurine.
5 Une id.

6 Un moutardier.
7 Service, composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'une jatte et de 12 tasses.
8 Dix-neuf assiettes, fond blanc et fleurs.
9 Un sucrier blanc.
10 Deux têtes chinoises.
11 Service, composé d'une théière, pot à lait, sucrier, deux jattes, boite à thé, 12 dessous de tasses et 24 dessus, fond blanc à fleurs d'or.

(14e Série).

FAYENCE.

1 Un plat de Delft.
2 Un id. grand, blanc.
3 Un pot à bière id.
4 Une saucière et deux plats.
5 Sept plats de diverses dimensions.
6 Une cruche avec bas-reliefs.
7 id. id.
8 Un encrier, une théière, un pot à lait et un vase.
9 Une théière montée en cuivre doré.
10 Deux vases bleu et blanc.
11 Un vase jaune.

(15e Série.)

VERRE.

1 Un verre de Venise.
2 Un id. id.
3 Un id. id.

4 Une cruche id.
5 Un bocal id.
6 Une coupe à deux fonds, de Venise.
7 Une cruche, id.
8 Une coupe, id.
9 Une id. coloriée id.
10 Un verre id.
11 Un id. id.
12 Un gobelet avec fleurs coloriées.
13 Six bouteilles id.
14 Un pot gravé.
15 Une bouteille gravée.
16 Un verre gravé.
17 Un id. id.
18 Un id. id.
19 Un id. id.
20 Un id. id.
21 Un id. id.
22 Un id. id.
23 Un id. id.
24 Un id. id.
25 Un id. id.
26 Un porte-huilier et une carafe.
27 Une bouteille et une petite coupe.
28 Un pot, deux bouteilles, quatre verres et deux encriers.
29 Un vase, verre de Venise.
30 Un plateau avec carafe et 6 verres en cristal, taillés et dorés.

161324